

GEMMA SAURA  
Barcelona

En la orgullosa cuna de la bomba atómica un alegato pacifista puede resultar explosivo. Un museo de Los Álamos, una pequeña ciudad de Nuevo México creada en secreto por EE.UU. durante la II Guerra Mundial para fabricar la bomba, ha rechazado acoger una exposición japonesa porque pide la abolición de las armas nucleares.

La muestra itinerante, organizada desde 1995 por el Memorial de la Paz de Hiroshima y el Museo de la Bomba Atómica de Nagasaki, tiene como objetivo “profundizar el conocimiento de las realidades y verdades tras las bombas atómicas y alimentar el sentimiento antinuclear en la opinión pública”, señala Katsunobu Hamaoka, vicedirector del monumento.

Querían llevarla al Museo Histórico de Los Álamos en verano del 2019; irónicamente, en el marco de un proyecto entre los tres centros para tender puentes. No podrá ser. Ni en verano ni en todo el 2019. Hamaoka reconoce su “decepción” pero subraya que el diálogo prosigue para viajar allí más adelante.

También le quita hierro Heather McClenahan, directora del museo de Los Álamos, dolida por la polvareda en la prensa japonesa. “Los titulares que hablan de cancelación o rechazo son del todo incorrectos”, dice. El museo nunca se comprometió a acoger la exposición y no descartan hacerlo en el futuro, señala. Asegura que “varias razones” pesaron en el veto del consejo de dirección, algunas logísticas. La muestra dependía de una subvención de la Fundación EE.UU.-Japón y el consejo tenía sólo una semana para pronunciarse antes de que acabara el plazo para solicitarla. Había también un problema de espacio: ocupa 300 m<sup>2</sup>, no disponibles en el museo. Había que buscar un socio y no había tiempo, dice.

Admite, no obstante, que el principal motivo fue el alegato a favor del desarme nuclear, que ve una ingenuidad. “En una comunidad como Los Álamos esta afirmación provocaría mofas. Aquí sabemos que suena bien pero no es tan fácil”, razona McClenahan. Pide a los japoneses “más contexto”: no se puede llamar a abolir las armas, dice, sin explicar cómo los gobiernos garantizarían la destrucción de arsenales o impedirían que un tirano se hicie-



STANLEY TROUTMAN / AP

Un hombre observa lo que queda de una chimenea en Hiroshima, en septiembre de 1945

*La ciudad del arma atómica rechaza acoger una exposición de Hiroshima y Nagasaki que aboga por el desarme nuclear*

# Los Álamos defiende su bomba

se con la bomba.

“Somos una comunidad científica y queremos respuestas. Algunos quieren que parezca que en Los Álamos no queremos hablar de lo que hacen las armas nucleares y no es así. Hablamos de ello a diario”, asegura la directora, que subraya que el museo expone objetos de Hiroshima y Nagasaki que muestran la potencia de la explosión.

También hay un choque de identidades y memoria entre vencedores y vencidos. Los Álamos, admite McClenahan, es una ciudad “orgullosa de su historia”. Creada por Robert Oppenheimer, el jefe del proyecto Manhattan, allí se ensamblaron las bombas que causaron más

de 210.000 muertos japoneses. En Los Álamos, sin embargo, piensan en los miles de vidas estadounidenses salvadas al lograr la rendición incondicional de Japón. “Las armas que se desarrollaron contribuyeron al final de la II Guerra Mundial, la más sangrienta que ha visto el mundo. Desde luego no hay culpabilidad en la gente que trabaja y vive aquí”, replica, tajante, la directora.

No es sólo cosa del pasado: el Laboratorio Nacional de Los Álamos, uno de los principales centros de investigación nuclear de EE.UU., es aún el corazón económico de la ciudad. “Hay 18.000 habitantes y el laboratorio tiene 11.000 empleados; la mayoría de las familias tienen al

menos un miembro que trabaja ahí”, dice McClenahan.

“Desde hace 75 años, su negocio son las bombas”, resume Robert Norris, miembro de la Federación de Científicos Americanos y experto en la historia de las armas nucleares. Los Álamos tiene una de las tasas más altas de millonarios por cápita del país, gracias a los altos sueldos que cobran científicos e ingenieros. “Hay un elemento de orgullo e identidad: aquí nació la bomba y desde entonces han estado al frente de la seguridad nacional, una gran responsabilidad. Y su negocio sigue siendo cuidar del arsenal nuclear, así que, por mucho que lo quieran los japoneses, no harán nada que ponga en peligro su sustento”, razona.

Norris vincula lo ocurrido con el vuelco dado por Washington en política nuclear: “Mientras para Obama la eliminación era el objetivo a largo plazo, Trump apuesta por re-

novar el arsenal nuclear y aumentar el presupuesto. Y eso supone una gran oportunidad para Los Álamos”, apunta.

EE.UU. retomará la producción de núcleos de plutonio (detenida el 2011), con el objetivo de llegar a 80 núcleos anuales en el 2030. Y Los Álamos se disputa el encargo con el moderno centro Savannah River, en Carolina del Sur. La decisión se hará pública el 11 de mayo. McClenahan niega que ninguna consideración económica ajena al museo haya tenido que ver con la decisión,

**“Los Álamos es incapaz de afrontar la verdad de lo que ocurrió”, dice un activista antinuclear**

pero sus explicaciones no convencen a todo el mundo.

“No es sólo que estén en juego miles de millones de dólares. Los Álamos está aterrado de perder esta misión a largo plazo. El museo no podía arriesgarse a ofender a los neoconservadores”, opina el activista antinuclear Greg Mello. Cree que el veto a la exposición demuestra que “Los Álamos es incapaz de afrontar la verdad de lo que ocurrió”. “Japón –añade– es una realidad dolorosa que sólo toleran si está empaquetada de cierta forma y siempre que no cuestione el mito de que las armas nucleares garantizan la paz mundial. Están cómodos hablando de la abolición de las armas nucleares como un sueño a largo plazo pero no de medidas concretas para lograr.”

“Una forma de menospreciar el desarme es caracterizarlo como la causa de una gente ingenua que necesita ser protegida por gente más madura, como ellos. No pueden tolerar ni siquiera una lectura matizada de Hiroshima y Nagasaki. Hacerlo despierta reacciones muy violentas, como bien sabemos nosotros”, dice Mello, que dirige junto a su esposa la oenegé Los Álamos Study Group, en Albuquerque. Tuvieron una oficina en Los Álamos, pero la cerraron. “En los últimos veinte años se han radicalizado, se ha hecho una comunidad mucho más corporativa. Antes podíamos organizar algún debate, hoy es imposible. La gente no se atrevería a venir, porque hay miedo a expresar puntos de vista disidentes –asegura–. Los Álamos quiere parecer tolerante pero es sólo una fachada”.

Han transcurrido casi 73 años –se cumplen en agosto– de Hiroshima y Nagasaki. Son muchos, pero no suficientes para que la memoria deje de doler. ●



**Nueva colección  
Cottet Barcelona 2018**

Cottet Barcelona presenta su segunda colección de gafas de sol, en la que apuesta por la originalidad y singularidad propia de aquellos años en los que se generó un nuevo modo de expresión. Las nuevas propuestas vuelven la mirada al pasado para construir la gafa de sol del presente, proponiendo iconos atemporales: inspiraciones en gafas de distintas épocas cuyo carisma y belleza han trascendido en el tiempo.

Gafas míticas, bonitas, glamorosas, y con una pincelada de transgresión y color, que representan el cambio y el inconformismo. Se dejan ver referencias de la arquitectura y el arte de los años 50, década en la que se producen una serie de innovaciones en materiales y tecnología. Las construcciones hasta entonces rígidas se vuelven ligeras y maleables. Con la llegada del pop art, las

expresiones artísticas se hacen populares, y representan a través del color y las formas, la actitud irónica y el anticonformismo que caracterizó el pensamiento de la época, rasgos muy presentes también en el ADN de Cottet Barcelona. Modelos originales, para gente auténtica y valiente que no se conforma sin más.

La colección se compone de 3 modelos masculinos, 5 femeninos y 2 unisex, con desarrollo de piezas de metal, de acetato y piezas con combinación de ambos materiales. La colección está realizada con lentes de calidad del fabricante Carl Zeiss que consiguen una alta comodidad de visión, nitidez y fidelidad cromática.



**ABOGADOS  
COMPRAMOS  
EDIFICIOS  
Procedentes  
de Herencias**

**Ensanche Barcelona**

Con o sin inquilinos

Pago al contado

Discreción y agilidad  
en la tramitación

m. 607 18 36 46

t. 93 566 95 79

**SUBARNA**  
INTERNATIONAL AUCTION HOUSE



786 - PERE PRUNA (1904-1977)

**SUBASTA  
JUEVES 26 DE ABRIL**

**EXPOSICIÓN ABIERTA  
HASTA EL 25 DE ABRIL**

De Lunes a Sábado  
10h a 14h y de 16:30h a 20h  
Domingo  
de 11h a 14h

**www.subarna.net**

C/DIPUTACIÓN 278 - 08009 BARCELONA  
TEL. 932156518 - SUBARNA@SUBARNA.NET